

دراسة مقارنة لأثر الألوان على دقة التهديف لدى لاعبي كرة الصالات

منتخب جامعة كوية

أ.م.د. ناظم جبار جلال

م.م. اوات علي حسين

الملخص

يهدف البحث الى:

- التعرف على اثر اللون على دقة التهديف لدى لاعبي كرة الصالات منتخب جامعة كوية.
- استخدم الباحثان المنهج الوصفي بأسلوب المقارن وحددت عينة البحث على لاعبي كرة الصالات منتخب جامعة كويه والبالغ عددهم (١٠) لاعباً من اصل (١٢) لاعباً.
- اي بنسبة (٨٣,٣٪) وقد تم اختيارهم بطريقة عمدية، كذلك حددت الاجهزة والادوات المستخدمة في البحث. فضلاً عن تحديد اختبار التهديف لكرة الصالات، واختباراتها كما أُجريت التجربة الاستطلاعية لغرض معرفة مدى صلاحية الاجراءات الميدانية. وقد تم استخدام الوسائل الاحصائية لغرض معالجة البيانات التي تخدم البحث.
- وتوصل الباحثان الى الاستنتاجات من أهمها:
- ❖ عدم وجود فروق معنوية في دقة التهديف بين اللون ولكن هناك اختلاف في تجانس العينة في اداء على مدى الاختبارات للألوان المختلفة .
- ❖ هناك تأثير إيجابي للألوان في زيادة دقة التهديف فالدقة تكون أكثر في حالة التهديف على أهداف الملونة وهذا ماكدتة الفروق المعنوية على دقة التهديف على المناطق الملونة والمناطق غير الملونة.
- ❖ حقق اللون الأحمر أكبر وسط حسابي بينما حقق اللون الأبيض أقل وسط حسابي.
- ❖ إن أفضل الوسط حسابي لدقة التهديف كان على المربع الأحمر.
- ويوصي الباحثان بما يلي:
- ❖ ضرورة استخدام الألوان في الوسائل التعليمية والتدريبية الخاصة بتنمية وتطوير دقة التهديف وخاصة الألوان البراقة والزاهية وفي مقدمتها اللون الأحمر. إذ لا يجوز استخدام الألوان كيفما اتفق.
- ❖ إجراء بحوث لمعرفة اثر جميع الألوان بعد توزيعها على شكل مجموعات لونية مع الأخذ بعين الاعتبار سمات الشخصية للرياضيين ذات العلاقة بالألوان.
- ❖ الانتباه إلى نوعية ألوان الملابس التي يرتديها اللاعبون

Summary

The research aims to: □

- Identify the impact of colors on the accuracy of the players scoring football team pentathlon Koya University.

The researcher used the descriptive style relational relations. The research sample identified players on the team Koya University football Penta's (10) for a player out (12) player. At a rate (83.3%) have been selected in a deliberate manner. Also identified the equipment and tools used in the search. As well as the identification of test scoring Futsal. The tests were also conducted reconnaissance for the purpose of experience to know the validity of the measures in the field. The statistical methods were used for the purpose of data processing that serves the search.

The researcher reached conclusions of the most important:

* Lack of significant differences in accuracy between colors correction, but there is a difference in the homogeneity of the sample in performance over the testing of different colors. □

* There is a positive effect of color correction to increase the accuracy of Precision be more in the case of color correction on targets and moral this Makdth differences on the accuracy of color correction on the areas and non-colored areas. □

* Achieved red largest center of my account while has less white middle of my account. □

* The best center-Wish accuracy correction was on the red box.

The researcher recommends the following:

* Colors should be used in educational and training aids for the development and the development of accurate correction, especially bright colors and bright, particularly red. As colors may not be used haphazardly.

* conduct research to know the effect of all colors after distribution in the form of color groups, taking into account the personality traits relevant for athletes in color. □

Attention to the quality of the colors of clothing worn by players □

١- التعريف بالبحث

١-١ مقدمة البحث وأهميته:

يعد التقدم العلمي من المميزات عصرنا الحاضر اذ شمل جوانب الحياة كافة بما فيها الجانب الرياضى الذى تفاعل مع علوم طبيعة وانسانية كثيرة لاعداد الفرد اعدادا شاملا متزنا تمهيدا للوصول الى المستويات العليا فى انفعالية الرياضية المختار وبما ان اعداد الفرد لايتحقق من غير هذا العلوم فلا بد من وضع طرائق وأساليب حديثة تساهم فى تطوير الالعاب الرياضية كافة ولاسيما لعبة كرة الصالات التى تحتاج الى تهيئة بدنية ومهارية عالية، ولقد اخذت كرة الصالات شعبي من الرياضات فى العالم، تبقى الرياضة المحببة للنفس التى تستقطب من حولها الرؤى والاهتمامات بفضل ما تتوفر أهمية لتعرف على مستوى تأثير الالوان على دقة التهديد فى كرة الصالات.

والتهديد هي المهارة التي تكلل جهد الفريق بالنجاح او تؤدي به إلى الفشل وضياح الجهد لذلك لابد أن يتميز اللاعبون بالدقة في إصابة الهدف من اجل تحقيق الفوز. وان هذه الصفة إذا تأثرت سلباً أو ايجاباً فإنها ذات تأثير



كبير على نتيجة المباراة بأكملها.

لذلك يعتقد الباحثان إن الألوان (ألوان ملابس اللاعبين- الزملاء والمنافسين- وألوان عارضة الهدف وقائماه وكل ما يتعلق بأرضية الملعب وما يحيط به) كجزء من المحيط الذي تجري فيه أحداث المباراة ذات اثر على الدقة وخاصة دقة التهديد وكون الباحثان وعلى حد علمهما لم يجد أو يلحظ دراسة عنيت بهذا الجانب وجد انه من المفيد جداً أن يدرس جانباً صغيراً من هذا الأثر ليكون منطلقاً لدراسات اعم واشمل وأكثر عمقاً. وهذا هو الأمر الذي تتجلى فيه أهمية البحث، في دراسة واحدة من أهم المهارات في لعبة كرة الصالات إلا وهي التهديد والتي تعد احد الركائز الأساسية التي تعتمد عليها كافة الفرق الرياضية لحسم المباريات. ويرى الوليلي "بأن كل المبادئ الأولية والألعاب أو الخطط المدروسة عديمة الفائدة اذا لم تتوج في النهاية بإصابة الهدف"^(١).

٢-١ مشكلة البحث:

يعتبر التهديد في كرة الصالات هو المرحلة الختامية لهجوم الفريق، وكل ما يؤدي من المهارات الاساسية من خلال تعاون أفراداً الفريق ما هو إلا إعداد لعملية التهديد، والتهديد هو المهارة التي تتوقف عليها نتيجة المباراة، لذا فإنه من أكثر المهارات التي تشغل بال المدربين واللاعبين على السواء، ومن المهم أن يتعلم كل لاعب كيف يصبح هدافاً وليس مصوباً فقط، ولكي نحسن نسبة التهديد يجب أن يدرك اللاعبون متى يقومون بالتهديد ومتى يؤدون المناولة وما هو المدى الذي يصوبون منه، ومن أي الأماكن يؤدون تصويباتهم. وأن التهديد بأنواعه المتعددة قد اكتسب أهمية خاصة، حيث أن لكل منها له دوره المؤثر في نتائج المباريات للفرق المتنافسة، كما أن هناك العديد من الفرق التي فازت أو خسرت إحدى مبارياتها بسبب اضاءة الفرصة الامام المرمى الفريق المنافس، وهذا يوضح مدى أهمية التهديد، كثيراً ما يغفل المعينون في مجال التدريب من المدربين والمعلمين بعض المؤثرات التي تؤثر في تحقيق أهدافهم التي يسعون لتحقيقها، ولهذا فمشكلة بحثنا تتلخص في عدم إعطاء الاهتمام المناسب للمؤثرات المحيطة بأجواء المباريات، فالفرق الرياضية تختار ملابس اللاعبين دون الانتباه لأثرها على مجريات اللعب ونتيجة المباراة لعدم توفر المعرفة الواضحة لهذا الأثر، لذلك فالمدربون لا ينظرون الى هذه المسألة بعين الاعتبار ولا يحسبون حسابها في تخطيطهم للتدريب وبنائهم خطط اللعب. الأمر الذي دعا الباحثان إلى الخوض في هذا المجال في محاولة منه للوصول إلى بعض المعلومات، بغرض التوصل إلى حقيقة العلمية والتي يمكن الاسترشاد بها للارتقاء بالعملية التدريبية.

(١) محمد توفيق الوليلي "كرة اليد: (الكويت، مطبعة دار السلام، ١٩٨٩) ص ١٤٥.

٣-١ هدف البحث:

- التعرف على اثر الالوان على دقة التهديد لدى لاعبي كرة الصالات منتخب جامعة كوية.

٤-١ فرضية البحث:

- وجود فروق ذات دلالة الاحصائية معنوية فى اثر الالوان على دقة التهديد لدى لاعبي كرة الصالات منتخب جامعة كوية.

٥-١ مجالات البحث:

١-٥-١ المجال البشرى : عينة من لاعب منتخب جامعة كويه كرة الصالات.

٢-٥-١ المجال الزمانى : من المدة (٢٠١٥/١١/١) ولغاية (٢٠١٦/٥/١٢)

٣-٥-١ المجال المكانى : قاعة سكول التربية الرياضية جامعة كوية.

١-٢ الدراسات النظرية:

١-١-٢ اهمية الالوان:

بينت شركة اوكى للحلول الطباعة اوروبا والشرق الاوسط وافريقيا وخبرتها الرائدة فى المجال الالوان الخبيرة النفسية المشهورة عالميا والمختصة بالوان انجيلا رايت انهم على ثقة بانهم سيدعمون الفريق الفائز فى كأس العالم الحالى وذلك بفضل بعض الافكار القيمة فى علم النفس المختص بالالوان سيكولوجيا اللوان لقد وجدو بان لون قمصان الفريق من الممكن ان يكون لها تاثير كبير على ادائه وبشكل مماثل الالوان بامكانها منع الصيغ المناسبة للريح خارج الملعب حيث توجد الكثير من الشركات التى تقوم بالاستفادة من نظرية انجيلا فى التنبؤ برد افعال عملاهم اتجاة الالوان التى يستخدمها فى العلامات التجارية والاعلانات والاشكال الاخرى من الاتصالات^(١)

١-٢-١-١-٢ تاثير اللوان على الفرص الفوز و الخسارة:

كشفت دراسة اجراها مجموعة من الاطباء النفسية فى احدى الجامعات الاوروبية عن ان اللون الاحمر يحفز اللاعبين على تحقيق الفوز ويحشر فيهم الروح القتالية ويزيل من قلوبهم الياس والاحباط حتى لو تعرض مرماهم للاهداف.^(٢)

١) www.programs.com/html/article?2582shtml. ٢٠١٢/٢/٢ في تاريخ

٢) www.Maximilianos.com. ٢٠١٢/٢/٢٥ في تاريخ



ورشحت هذه الدراسة منتخب اسبانيا للفوز بكاس العالم ليس بسبب قوته لكن بسبب لون فانيلة الحمراء التي تثير الحمية والحماس في نفوس اللاعبين لتزداد فرص فوزهم على الفرق التي ترتدى الالوان الاخرى وتقول دراسة ان الفانيلة الحمراء تعطى تاثير ايجابياً على النظر للاعبين فعندما يرى اللاعب الذي يرتدى الزى الاحمر زميله الذي يرتدى نفس اللون فانه نفسه تمتلئ بالروح القتالية و تنتشع نفسه بالثقة ويتميز ادائه بالتوازن الخطى^(١) وكما اكد الدراسة نفسها عن ان اللون الابيض يشجع على السلبية وهو ما سيرفضه بالقطع الزملاوية والبريطانيين والالمان الذين يرتدون الفانيلة البيضاء.^(٢) والمعروف ان البرازيل التي ترتدى اللون الاصفر هي التي تهيمن على بطولات كاس العالم حيث تحمل الرقم القياسي في الفوز بالمونديال وفازت البرازيل بالمونديال خمس المرات في اعوام (١٩٥٨، ١٩٦٢، ١٩٧٠، ١٩٩٤، ٢٠٠٢) وليس للالوان تاثير فقط على كرة القدم فمحترف رياضة الجولف تايجر وودس يلبس دائماً قميصا الاحمر للون في اليوم الاخير من تصفيات الجولف وذلك مقتنع بانة يمنحه القوة الاضافية للفوز بضربة النهاية. ويقول كريس رايت المدير العالمي للعلامة التجارية في اوكي للحلول الطباعة في الاقتصاد العالمي الموجة بالعلامات التجارية اليوم لاتستطيع الشركات اهمال الالوان الخاصة بشركاتهم عن عملهم بشكل واضح وهذا السبب الذي يبين ان اخذ الوقت المناسب لفهم السلوك النفسى وراء كل لون سوف يمنع الحمل فرصة هائلة لرفع مستويات النجاح ويمكنهم من التنبؤ بدقة ماهية ورد فعل عملائهم للالوان التي يستخدمونها في العلامات التجارية والاعلانات والاشكال اخرى من الاتصالات.

٢-١-٢-٢ التهديد :

تعد مهارة التهديد من المهارات المهمة في عمليات الهجوم ، وإن الدقة في هذه المهارة حسم نتيجة المباراة والتهديد بحصل بعد عمليات نقل الكرة بين اللاعبين لحين الحصول على الفرصة المناسبة للتهديد. "ان اهمية التهديد في خماسي كرة القدم يعتبر الجزء المهم والاكثر اثارة في اللعبة والهدف النهائي لكل فريق يكون في خلق فرصة او فرص لتسجيل الاهداف وفي خماسي كرة القدم تكون فرص التهديد كثيرة لكون مساحة الملعب صغيرة ولعب الكرة ضمن اطار اللعبة يتم بالسرعة والحركة وان وقت الوصول الى مرمى الخصم يتم بسرعة خاطفة " ^(٣) وهو من اهم اساسيات اللعبة التي يجب ان يتقنها اللاعبون لان الهدف الرئيسي في خماسي كرة القدم هو احراز الاهداف والفوز على الفريق المنافس " ان عملية التهديد ليست بالعملية السهلة ، لما

(١) نفا عن صحيفة الجريدة الآخر المغربية الصادر في تاريخ ١١/١٠/٢٠١١ وفي العدد ٥٦٨٩٤.

في تاريخ ١٠/١٠/٢٠١٢. www.el7ad.com/smlindex.php?topic (٢)

(٣) عماد زبير احمد "التكتيك والتكتيك في خماسي كرة القدم ، ط ١ : (بغداد ، دار الكتب للوثائق ، ٢٠٠٥) ص ٨٧ .

تتطلبه من تحديد في خصوصية المهارة وان الغاية من هذه المهارة و احراز الاهداف وتأتي اهميته لكونه يقرر نتيجة المباراة والفريق الذي يحرز اكبر عدد من الاهداف خلال المباراة يعتبر فائزاً " ^(١)

"ان التهديد بالقدم يعد اقوى انواع التهديد لان الكرة تسير اطول مسافة ممكنة بالاضافة الى وصولها في اقل زمن ممكن " ^(٢) ان التهديد القوي لايعطي وقتاً للفريق المنافس لكي يتصرف لايقافه واللاعب الذي يتميز بالقدرة على التهديد بدقة عالية وقوة وبسرعة يكون خطراً على الفريق المنافس لما لقوة ودقة وسرعة التهديد من اثر فعال ومهم في تسجيل الأهداف والفوز في المباراة . " ان حالات التهديد السريع الخاطف من اهم انواع التهديد في خماسي كرة القدم وهذا النوع هو اكثر انواع التهديد المؤثر على حامي الهدف ، وان تحقيق هذا النوع من التهديد مرتبط مع التكنيك الصحيح وفي الوقت الصحيح والمكان الصحيح " ^(٣)

فالتهديد هو ختام العمليات الهجومية بعد اختراق دفاعات الخصم بأسلوب تكتيكي وبجهود مجموعة الفريق الواحد لكنه ينتهي بهجوم فردي هو إصابة الهدف من قبل لاعب ذي مواصفات عالية ^(٤) والتهديد لايمكن أن يتم دون أن تتوفر في اللاعب الثقة بالنفس والذكاء المبداني والخبرة والإرادة وتحمل المسؤولية، وتتم عملية التهديد بوجود شروط منها الدقة والقوة والسرعة في اللحظة التي يتم فيها تنفيذ المهارة إذ أن الأداء الجيد للتهديد يتصف بالقوة والسرعة والدقة لأنهم عناصر مهمة ومطلوبة في التهديد. ^(٥)

٢-١-٣ العوامل المؤثرة في دقة التهديد:

هناك جملة من العوامل التي لها تأثير في تطبيق الدقة أهمها: ^(٦)

١- العامل النفسي : من أجل أن يكون التهديد ناجحاً هناك مميزات يجب على اللاعب أن يتصف بها مثل اختيار التوقيت والقابلية النفسية الجيدة والشعور بالنجاح فضلاً عن الهدوء والقدرة على التركيز والثقة العالية بالنفس.

٢- العامل البدني : ويشمل قوة اللاعب في التهديد ورشاقته ومرونته التي تساعد في اتخاذ الوضع الصحيح عند التهديد.

(٢) يوسف لازم كماش " برنامج مقترح لتطوير المعرفة الخططية عند لاعبي كرة القدم : (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة البصرة ، ١٩٨٨) ص ٤٩ .

(٣) بهاء الدين سلامة " الاعداد المهاري في كرة القدم : (الرياض ، مكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٧) ص ٦٨ .

(٤) عماد زبير احمد " نفس المصدر ، ص ٩١ .

(٤) أسعد لازم علي: تحديد مستويات معيارية لبعض القدرات البدنية والمهارية كمؤثر لانتقاء ناشئي كرة القدم في العراق بأعمار (١٥-١٦)، رسالة ماجستير، بغداد، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٤، ص ٢٧.

(٥) مفتي إبراهيم، الأعداء المهاري والخططي للاعب كرة القدم، ط ٢: (الأسكندرية، دارالكتب الجامعية، ١٩٩٢) ص ٦٨.

(٦) زهير الخشاب وآخرون " كرة القدم، ط ١: (الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر-جامعة الموصل، ١٩٨٨)، ص ٢٠٥.

مجلة (زانكو سليمانى) القسم (B) للدراسات الانسانية - العدد (٥٦) عدد خاص لمؤتمر الدولي الأول لكلية التربية الرياضية

٣- العامل الفني : ويتمثل في إجابة اللاعب لمهارة التهديف بأي جزء من القدم أو الرأس و المكان الذي يؤدي فيه التهديف سواء من الثبات أو الحركة أو القفز و من أي وضع يكون الجسم فيه

٣- منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

٣-١ منهج البحث:

استخدم الباحثان المنهج الوصفي للملائمة مع طبيعة المشكلة، حيث المنهج الوصفي بأسلوب المقارن وهي من المناهج أو الطرق السهلة لجمع المعلومات، "هو التصور الدقيق للعلاقات بين المجتمع والاتجاهات والميول والرغبات و التطور بحيث يعطى البحث صورة للواقع الحياتي ووضع مؤشرات وبناء تنبؤات مستقبلية".^(١)

٣-٢ مجتمع البحث وعينته:

يتكون مجتمع البحث من لاعبي منتخب جامعة كويه لكرة الصالات وهو يتكون من (١٢) لاعب حيث تم اختيار عينه البحث منهم بطريقة عمدية من لاعبي منتخب جامعة كويه، وقد بلغ حجم عينة البحث (١٠) من أفضل اللاعبين في أداء مهارة التهديف والذي يمثل (٨٣,٣٪) من المجتمع الأصلي، وأن يقوم كلاً منهم بأداء (٤) محاولات للتهديف وفي كل محاولة تضمن (١٠) الاداءات على كل لون وبلغت (٤٠) الاداء.

٣-٣ وسائل جمع المعلومات والأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:

٣-٣-١ وسائل جمع المعلومات :

- المصادر والمراجع العربية والأجنبية.
- الملاحظة والتجريب.
- القياسات والأختيارات.
- الأترنيت.
- المقابلات الشخصية.
- استمارة تسجيل البيانات .

٣-٣-٢ الأجهزة والأدوات المستخدمة:

- ملعب كرة الصالات (ملعب كرة اليد).
- كرات قدم عدد (٥).
- شريط قياس بطول (٣٠م).
- شريط لاصق.

(١) وجيه محبوب " طرائق البحث العلمي ومناهجه : (بغداد، دار الحكمة للطباعة والنشر، ١٩٩٣) ص ٢٣٧.

- الفايل الالوان (الاحمر، الأزرق، الأصفر، الأبيض).

- اقلام وايتا بورد.

- الورقة والقلم لتسجيل النتائج .

٣-٤ الاختبار المستخدم في البحث:

-اسم الاختبار : التهديف من الكرات الثابتة .^(١)

-الهدف من الاختبار : قياس دقة التهديف من الكرات الثابتة.

-الأدوات المستخدمة: شريط كرات وهدف لكرة الصالات أو حائط.

-طريقة الأداء: يقف المختبر على خط البداية وعند سماع الإشارة بالبداية يقوم اللاعب بتصويب (١٠) كرات

الى تقسيمات ومن بعد (٥) امتار.

التسجيل :

*إذا المست الكرة المربع الصغير داخل او على الخط يعطي (٤) درجات.

*إذا لمست الكرة المربع الثاني داخل او على الخط يعطي (٣) درجات.

*إذا لمست الكرة المربع الثالث داخل او على الخط يعطي (٢) درجة.

*إذا لمست الكرة المربع الكبير داخل او على الخط يعطي (١) درجة

*إذا لم تلمس اي مربع يعطي صفر.

- عدد المحاولات : يعطى المختبر محاولتين تحتسب المحاولة الأفضل .

٣-٥ التجربة الاستطلاعية:

قام الباحثان باجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ (٢٠١٦/١/٢٠) على قاعة سكول التربية الرياضية وفي تمام

الساعة (٩:٣٠) صباحاً وعلى عينة خارج التجربة الرئيسية من لاعبي منتخبات الكليات لجامعة كوية والتي

البالغ عددهم (٣) لاعبين وذلك للتعرف على مدى صلاحية الاختبار والاستمارة ومعرفة الوقت المستغرق

والمشاكل والمعلومات التي تواجه الباحثان:

- مدى صلاحية أماكن إجراء التجربة ووسائل جمع البيانات.

- تحديد عدد المحاولات التي يؤديها اللاعبون أفراد عينة البحث الفعلية.

-امكانية فريق العمل المساعد من ناحية الكفاءة والعدد.

(١) عمار شهاب احمد " تصميم وبناء بعض الاختبارات المهارية الهجومية للاعبي خماسي كرة القدم: (رسالة ماجستير، كلية التربية

الرياضية، جامعة الموصل، ٢٠٠٨) ص١٢٢.

-إمكانية اداء الاختبار في آن واحد من قبل العينة.

-ضرورة اعطاء فترة احماء قبل اداء الاختبار.

٣-٦ التجربة الرئيسية:

بعد أن حققت التجربة الاستطلاعية أهدافها وتمكن الباحثان من التعرف على المعوقات التي قد تواجهه، قام الباحثان بإجراء التجربة الرئيسية على عينة البحث والمختارة عمدياً من لاعبي منتخب جامعة كوية يوم الاربعاء الموافق (٢٠١٦/٢/١) على قاعة سكول التربية الرياضية وفي تمام الساعة (٩:٣٠) صباحاً.

٣-٧ الوسائل الإحصائية:

تم إجراء المعالجات الإحصائية المناسبة باستخدام البرنامج الإحصائي للحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية الذي يرمز له بالرمز (SPSS) وتم حساب ما يلي: الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الاختلاف، قيمة (T) للعينات المرتبطة، تحليل التباين (F).

٤- عرض وتحليل النتائج ومناقشتها :

٤-١ عرض وتحليل نتائج الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومعامل الاختلاف لنتائج دقة التهديد ومناقشتها:

جدول (١) يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومعامل الاختلاف لنتائج دقة التهديد

اللون	الاحمر	الازرق	الاصفر	غير الملون
الوساط الحسابي	١٨,٦٦	١٧,٣٣	١٧,٣٣	١٣,٨٨
الانحراف المعياري	٥٢,٥	٥,٩٣	٥,٥٠	٧,٢١
معامل الاختلاف	٪٢٥,٢٥	٪٣٥,٢٥	٪٣٠,٢٥	٪٥٢,١١

ومن خلال جدول رقم (١) نلاحظ أن هناك أختلافاً في مستوى تجانس الأداء باختلاف ألوان المربعات وأن هذا الاختلاف يزداد كلما كان اللون أقل سطوعاً وهذا ما توضحه قيم معامل الاختلاف.

أذ كان الوسط الحسابي لاختبار دقة التهديد على المربع الاحمر (١٨,٦٦) وبانحراف معياري (٥,٥٢) وأن الوسط الحسابي لنتائج اختبار دقة التهديد على المربع الاصفر (١٧,٣٣) وبانحراف معياري (٥,٥٠)، اما الوسط الحسابي لنتائج اختبار دقة التهديد على المربع الازرق (١٧,٣٣) وبانحراف معياري (٥,٩٣٧) وكان الوسط الحسابي لنتائج اختبار دقة التهديد على المربع غير الملون (١٣,٨٨) وبانحراف معياري (٧,٢١). بمعنى أن اللون الاحمر أكثر تأثيراً في تحديد تجانس العينة في الأداء سلباً أو إيجابياً في حين اللون الفاتح (المربع غير الملون)

أقل تأثيراً، فهناك تشتت واضح في أداء العينة على هذا المربع ومما تقدم نستنتج ان اللون تأثيراً في أداء دقة التهديد سواء كان هذا التأثير إيجابياً أم سلبياً وبما يتلائم وسمات الشخصية للفرد المقاس ومدى ميله أو نفورة من هذا اللون اذا يميل لاعبو الالعاب الجماعية ومنها كرة القدم وقليلاً منهم من الانجذاب الى اللون الدامنة ومنها اللون الاحمر.

٢-٤ عرض وتحليل نتائج لمربعات الملونة ومناقشتها:

١-٢-٤ عرض وتحليل التباين لنتائج دقة التهديد على المربعات الملونة ومناقشتها:

جدول (٢) يمثل تحليل التباين لنتائج دقة التهديد على المربعات الاحمر والاصفر والازرق

قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	
0.176	5.33	2	10.667	بين المجموعات
	٣٠,٢٥٠	24	726.0	داخل المجموعات
		26	٧٣٦,٦٦	المجموع

قيمة (ف) الجدولية عند درجة حرية (٢-٢٤) نسبة الخطأ (٠,٠٥) (٣,٣٥٤)

يتبين من الجدول (٢) أن قيمة (ف) المحسوبة لنتائج دقة التهديد على المربعات الاحمر والاصفر والازرق هي (٠,١٧٦) وهى من أقل من قيمة الجدولية البالغة (٣,٣٥٤) عند درجة الحرية (٢٤,٢) نسبة الخطأ (٠,٠٥). هذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية (فروق معنوية) في نتائج اختبار دقة التهديد على المربعات المختلفة الألوان، وهذا يعنى أن دقة التهديد لدى اللاعبين لم تتغير كثيراً عند أداء الاختبار على المربعات المختلفة اللون. وأن اختلاف الاوساط الحسابية بين اختبارات أداء اللاعبين على المربعات المختلفة اللون هي فروق ظاهرية وليست فروقا إحصائية.

٣-٤ عرض وتحليل نتائج لمربعات الملونة ومناقشتها:

١-٣-٤ عرض وتحليل نتائج قيمة (ت) لدقة التهديد بين مربعات الملونة وغير الملون ومناقشتها:

جدول (٣) يبين قيمة (ت) بين دقة التهديد على المربعات الملونة والمربعات غير الملون

الاختبار	المربعات الملونة		المربع غير الملون		قيمة T المحسوبة	قيمة T الجدولية	دلالة
	ع	س	ع	س			
الدقة	١٧,٣٣	٥,٥٠	١٣,٨٨	٧,٢١	٢,٥٠٤	٢,٣٠	معنوية

وهذا ما توضحه قيمة (ت) في جدول (٣) بين نتائج دقة التهديد على المربعات الملونة من الجهة ونتائج دقة التهديد من جهة أخرى والبالغة (٢,٥٠٤) وهى أكبر من قيمة الجدولية البالغة (٢,٣٠).

وهذا أمر مهم في مسألة ألوان الملابس للاعبين بحيث تكون زاهية وبراقة لتحقيق سهولة الانتبـاة لها في أداء المناولات كظاهرة أفرزتها نتائج البحث يمكن الاستفادة منها في هذا المجال وأجراء الدراسات عليها وكذلك استخدامها كوسائل للتدريب والتعليم لزيادة دقة التهديف وتنميتها وتطويرها^(١).

ولقد اكد دراسة (اندرية ايلي واخرون) التي اجريت في الالعاب الاولمبية اثنيا ٢٠٠٤، ان الفرق التي كانت يرتدون ملابس باللون الاحمر اكثر فوزا من الفرق الاخرى.^(٢)

ويشير دراسة (كاندي روو واخران) من خلال تحليل نتائج الرياضيات القتالية للرجال في الالعاب الاولمبية اثنيا ٢٠٠٤، وجدا ان اكثر المباريات تمكن فاز بها الرضيين الذين يرتدون ملابس الحمراء على الذين يرتدون ملابس الازرق وهذا يوحي الى ان اللون الاحمر قد تمنح الفوز والنجاح لانه هو علامة على الهيمنة في كثير من الانواع الحيوانات ويمكن ان يشر الى العدوان في المسابقات والالعاب الرياضية.^(٣)

٥- الاستنتاجات والتوصيات:

١-٥ الاستنتاجات:

في حدود عينة هذا البحث وفي ضوء الأهداف والتساؤلات ونتائج المعاملات الإحصائية تمكن الباحثان من التوصل إلى الاستنتاجات الآتية:

❖ عينة البحث كانت مقترية في دقة التهديف بين الالوان ولكن هناك أختلاف في تجانس العينة في أداء على مدى الاختبارات للألوان المختلفة.

❖ هناك تأثير إيجابي للالوان في زيادة دقة التهديف فالدقة تكون أكثر في حالة التهديف على أهداف الملونة وهذا ما أكدتها الفروق المعنوية على دقة التهديف على المناطق الملونة والمناطق غير الملونة.

❖ حقق اللون الأحمر أكبر وسط حسابي بينما حقق اللون الأبيض اقل وسط حسابي للألوان المختلفة.

❖ إن أفضل الوسط حسابي لدقة التهديف كان على المربع الأحمر من بين المناطق الملونة.

٢-٥ التوصيات:

في حدود إجراءات البحث وانطلاقاً من أهم ما توصل إليه من استخلاصات يوصي الباحثان بما يلي:
ضرورة استخدام الألوان في الوسائل التعليمية والتدريبية الخاصة بتنمية وتطوير دقة التهديف وخاصة الألوان البراقة والزاهية وفي مقدمتها اللون الأحمر. إذ لا يجوز استخدام الألوان كيفما اتفق.

(١) إبراهيم البصري "الطب الرياضي: (بغداد، مطبعة جامعة بغداد، ١٩٨٣) ص ١٥.

2) Andrei Ilie, Silvia Ioan, Leon Zagrean, and Mihai Moldovan. CyberPsychology & Behavior. June 2008, 11(3): 375-377. doi:10.1089/cpb.2007.0122.

3) Candy Rowe, Julie M. Harris and S. Craig Roberts; Sporting contests: Seeing red? Putting sportswear in context, Oct 26, 2005;pp 04306

- ❖ إجراء بحوث لمعرفة اثر جميع الألوان بعد توزيعها على شكل مجموعات لونية مع الأخذ بعين الاعتبار سمات الشخصية للرياضيين ذات العلاقة بالألوان.
- ❖ الانتباه إلى نوعية ألوان الملابس التي يرتديها اللاعبون.

المصادر العربية

- إبراهيم البصري " الطب الرياضي : (بغداد، مطبعة جامعة بغداد، ١٩٨٣).
- أسعد لازم علي: تحديد مستويات معيارية لبعض القدرات البدنية والمهارية كمؤثر لانتقاء ناشيء كرة القدم في العراق بأعمار (١٥-١٦): (رسالة ماجستير، بغداد، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٤).
- بهاء الدين سلامة" الاعداد المهاري في كرة القدم : (الرياض، مكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٧).
- زهير الخشاب و اخرون" كرة القدم، ط١: (الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر- جامعة الموصل، ١٩٨٨).
- عماد زبير احمد" التكتيك والتكتيك في خماسي كرة القدم، ط١: (بغداد، دار الكتب للوثائق، ٢٠٠٥).
- عمار شهاب احمد " تصميم وبناء بعض الاختبارات المهارية الهجومية للاعبين خماسي كرة القدم: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، ٢٠٠٨).
- محمد توفيق الوليلي" كرة اليد: (الكويت، مطبعة دار السلام، ١٩٨٩).
- مفتي إبراهيم، الأعداء المهارى والخططي للاعب كرة القدم، ط٢: (الأسكندرية، دارالكتب الجامعية، ١٩٩٢) ص ٦٨.
- وجيه محبوب" طرائق البحث العلمي ومناهجه : (بغداد، دار الحكمة للطباعة والنشر، ١٩٩٣).

المصادر الاجنبية والانترنت

- Andrei Ilie, Silvia Ioan, Leon Zagrean, and Mihai Moldovan. CyberPsychology & Behavior. June 2008, 11(3): 375-377. doi:10.1089/cpb.2007.0122.
- Candy Rowe, Julie M. Harris and S. Craig Roberts; Sporting contests: Seeing red? Putting sportswear in context, Oct 26, 2005.
www.el7ad.com\smlindex.php?topic=□
- www.Maximilianos.com.□
- www.programs.com\htm\article?2582shtml.-

